

DOSSIER DE  
présentation  
• 2023 •

# HOMO NATURA

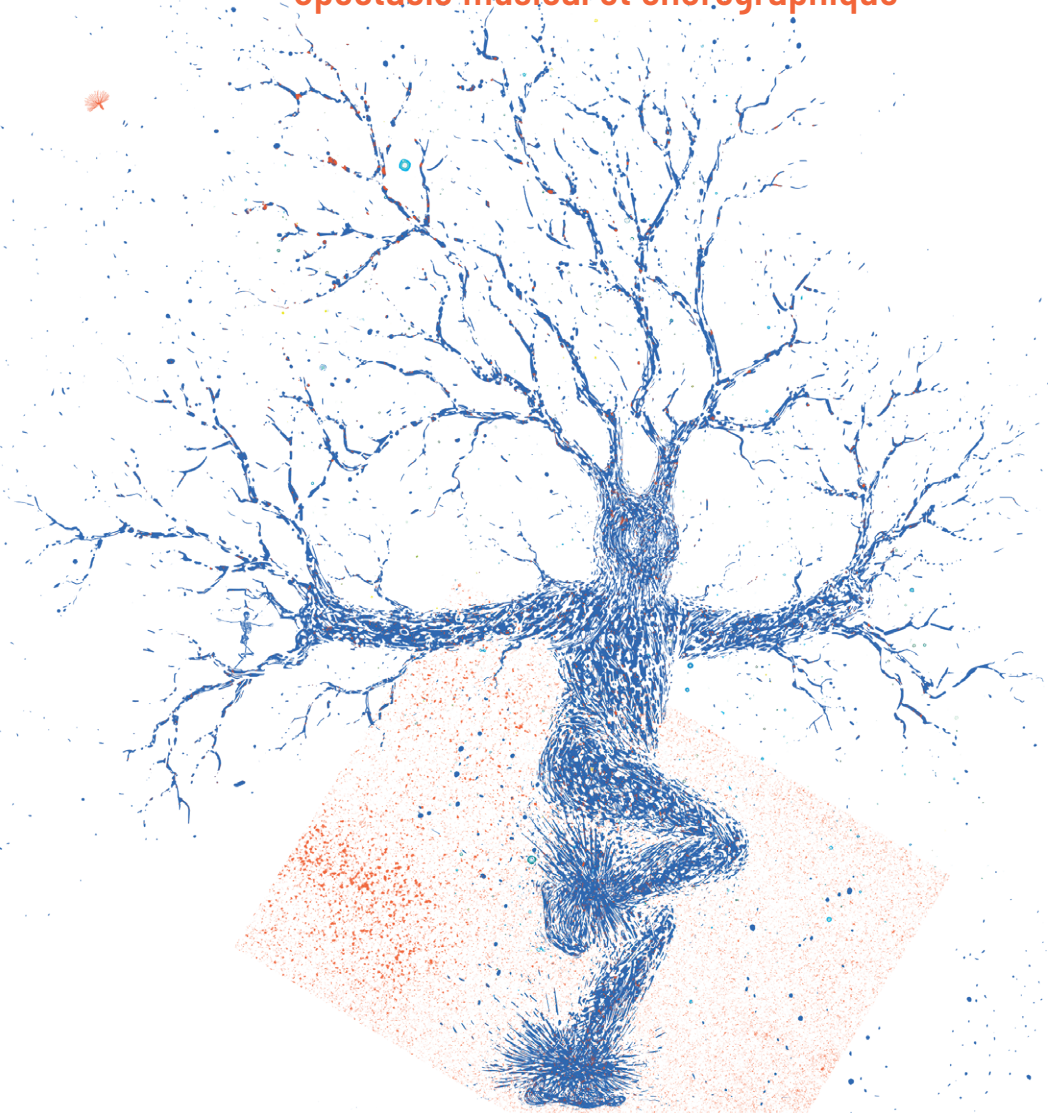
## Le spectacle



HUMAINS PAR NATURE

# HOMO NATURA

Spectacle musical et chorégraphique



Créé en décembre 2022.

**Musique :** Akeïkoi / **Danse :** Yelemba  
**Chorégraphie :** Céline Rouleaud et Yann Hervé  
**Mise en scène :** Clarisse Léon

**Production :** Vincent Livenais / Eric Belliard - Adjololo System



### UNE CRÉATION

### MUSICALE ET CHORÉGRAPHIQUE

Entre rock, musique ethnique sénéoufo, danse contemporaine, hip-hop et danse traditionnelle de l'Afrique de l'Ouest, cette tribu d'une énergie phénoménale nous redit avec brio la nécessité d'une cohabitation harmonieuse avec les arbres, les plantes et les animaux mais aussi entre nous tous.

Nul besoin de mots quand la musique et les corps, au-delà des notes, des codes et des couleurs, nous racontent si puissamment l'urgence d'œuvrer pour le respect du vivant.

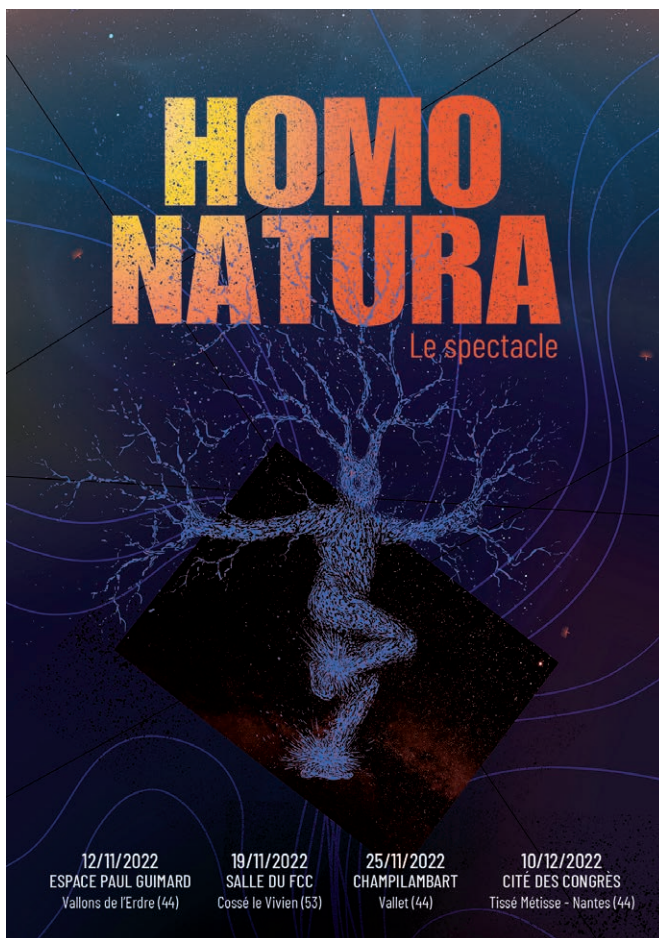
Un spectacle coup de poing qui donne furieusement envie de se mettre en mouvement.

**DURÉE** 1H15 | **GENRE** MUSIQUE ET DANSE | **TOUT PUBLIC**



**VOIR LE TEASER**

<https://youtu.be/TGwGYwpsFks>



**CE SPECTACLE SE PRÊTE ÉGALEMENT À UNE PROGRAMMATION À DESTINATION D'UN PUBLIC SCOLAIRE**

Un dossier pédagogique est proposé aux enseignants autour des thématiques du spectacle (respect du vivant, transculturalité....)

L'équipe propose des rencontres en bords plateau à l'issue des représentations tout public et scolaires.



## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



UNE TRIBU.

QUELQUE PART SUR  
LA TERRE DE L'AUBE  
AU CRÉPUSCULE  
EN PÉRIODE  
DE CHAOS UNIVERSEL.

NOUS NE SAURIONS DIRE  
QUAND EXACTEMENT.

LE TEMPS D'UNE HUMANITÉ.

ANTOINE LIVENAIS [basse]

ANDRIENNE BROH ZOKOU  
[danse]

AWA SORHO [danse]

CÉCILE LIVENAIS [chant]

CÉLINE ROULEAUD [danse &  
direction chorégraphique]

CHLOÉ COUTEREEL  
[percussions]

CLARISSE LÉON [mise en scène]

EMMANUEL BIRAULT [batterie]

FODE N'FA KONÉ [percussions]

JEAN-LOUIS LIVENAIS [guitare &  
direction musicale]

LASSANA COULIBALY [chant,  
percussions]

SANA SORO [danse]

SANA YEO [danse]

VINCENT LIVENAIS [claviers]

YANN HERVÉ [danse & direction  
chorégraphique]



Christian Trujillo



# LA PRODUCTION ADJOLOLO SYSTEM

## UNE STRUCTURE INTERNATIONALE DE PRODUCTION ET DE COOPÉRATION ARTISTIQUE

Spécialisée dans le management, la production et la co-production d'artistes régionaux, nationaux et internationaux, l'association ADJOLOLO SYSTEM gère depuis 2007 un lieu d'accueil en résidences artistiques, dédié à la création.

Situé en pleine campagne entre Nantes et Angers, au lieu dit *Les Fromentinières* sur la commune de Vallons de l'Erdre, propriété de la famille Livenais depuis 4 générations, le site est composé de deux studios d'enregistrement, d'une maison d'habitation et d'une salle de 200 places prévue pour l'organisation de spectacles promotionnels. L'association y organise chaque année, début juillet, un festival collaboratif et solidaire pour mettre en relation les artistes de son réseau avec ses nombreux adhérents qui soutiennent les projets de l'association.

Spécialisée dans la production de projets multiculturels ADJOLOLO SYSTEM gère également le management, la logistique et l'administration des tournées de : *Homo Natura*, *Akeikoi*, *Kunbe*, *Tchologo*, *Yelemba*, *Caline Georgette*, *BB soul*...

## UNE ÉQUIPE ENGAGÉE DANS LES ÉCHANGES INTERNATIONAUX

Grâce à son réseau international, de nombreux projets artistiques et des partenariats culturels ont vu le jour notamment en Afrique de l'Ouest.

- Au Mali, une co-production et un soutien matériel avec le **studio Yeelen** de Bamako.
- En Côte d'Ivoire une co-production et une aide à la construction du **centre d'enseignement artistique Tchologo Kaha** avec Yelemba d'Abidjan.

- En France, un partenariat privilégié avec l'association **Trempo** de Nantes pour la création et la mise en place de **formations professionnelles** en Afrique de l'Ouest (Bamako, Abidjan, Korhogo).

La diversité et les expériences des membres de l'équipe et notamment de la famille Livenais, ont permis à l'association de collaborer avec beaucoup d'artistes étrangers accueillis sur le site ou rencontrés à l'extérieur : Omar Sosa, Gustavo Ovalles (Amérique du Sud) / Tinariwen, Cheick Tidiane Seck, Amadou et Mariam, Tamikrest, Ahmed Fofana... (Afrique de l'Ouest) / Zenzilé, Babel, François and The Atlas Mountains, La Ruda, Lojo... (France) / Nadim Bou khalil (Liban) / Cabaret Shinjuku (Japon) / Irshad Ali, Mossim Kawa (Inde) / Joseph Arthur, Thollem Mc Donas (États-Unis) / Et des producteurs : Justin Adams, Jean-Paul Romann...

## DES PARTENARIATS D'INITIATIVES CULTURELLES ET ENVIRONNEMENTALES

ADJOLOLO SYSTEM participe à la mise en place de projets d'actions culturelles pluridisciplinaires sur son territoire en partenariat avec les collectivités et des associations locales. Le Conseil Départemental de Loire Atlantique, La COMPA, la Commune de Vallons de l'Erdre, l'agence Musique et Danse en Loire Atlantique, Le Pôle de coopération des musiques actuelles en Pays de la Loire...

Du point de vue environnemental, le site des *Fromentinières* est un lieu écologique avec une surface agricole de 17 hectares cultivée en bio. L'élevage de moutons, la permaculture et l'agro forestrie sont au coeur de nouveaux projets en cours de réalisation. La gestion des ressources est une préoccupation (gestion des déchets, utilisation de produits bio sourcés...). Les chantiers collaboratifs sont régulièrement mis en oeuvre pour l'amélioration du cadre de vie et d'accueil des artistes.



# L'HISTORIQUE DU PROJET

## UNE COLLABORATION DE LONGUE DATE

Le projet HOMO NATURA est le fruit de plus de vingt années de rencontres et d'échanges artistiques entre musiciens angevins et nantais et artistes, percussionnistes et danseurs, ivoiriens.

**Les Frères Livenais**, Antoine, Jean-Louis et Vincent, musiciens rock, auteurs-compositeurs, sont nés dans les Pays de la Loire. Depuis les années 90, ils ont toujours pratiqué la musique ensemble, fait de nombreuses tournées et produit plusieurs albums. Très vite, ils se sont intéressés aux musiques africaines dans leur rapport à l'énergie qu'elles peuvent dégager et avec une forte attirance pour le métissage musical.

Depuis de nombreuses années, ils entretiennent de solides liens d'amitié avec de nombreux artistes africains et construisent des projets musicaux sur la base de mélanges transculturels dont ils ont fait leur spécialité. *Caline Georgette et Jimi Hope* (Togo), *Akeïkoi* (Côte d'Ivoire) *Segun Ola* (Bénin), *Paco Koné* (Burkina Faso) et *Kunbe* (Mali).

Fondée par **Lassana Coulibaly**, la troupe YELEMBA d'Abidjan a longtemps été considérée, à travers le monde, comme une des troupes majeures de danses et de percussions traditionnelles d'Afrique de l'Ouest.

De 1996 à 2003, elle a diffusé ses spectacles dans les plus grands festivals sur plusieurs continents.

YELEMBA possède son propre lieu de résidence, le centre Tchologokaha (école d'initiation en Sénoufo), au sein duquel de nombreux stages sont organisés chaque année à la demande d'artistes professionnels ou amateurs désirant se perfectionner ou découvrir les spécialités de l'art ivoirien.

**La rencontre décisive entre les Frères Livenais et Lassana Coulibaly** a lieu en 1996, lors d'une tournée de YELEMBA en France.

Ensemble, ils produiront l'année suivante, à Abidjan le tout premier album de la troupe marquant ainsi le début d'une longue histoire.

Très vite, une fusion musicale devient évidente et une collaboration possible entre ces artistes. Ils décident donc quelques années plus tard, de monter un projet unique en son genre, sous la forme d'un collectif, *AKEÏKOI\**, une fusion afro-ethno-rock qui fait le grand écart entre la musique ethnique sénoufo et le rock français indépendant.

Composé de musiciens français et ivoiriens, le groupe, créé en 2000, a depuis enregistré 2 albums et fait de nombreuses tournées en France et en Europe.

Vincent Livenais, chargé de production pour Adjololo System est également coordinateur pédagogique des formations professionnelles organisées par l'association Tempo (Nantes) depuis 1999.

Plus de 200 musiciens professionnels ont ainsi pu profiter de cette immersion et de ces croisements artistiques entre les deux cultures au cours des 20 dernières années.

Depuis 2016, la formation « *musiques amplifiées d'Afrique de l'Ouest* » se déroule à l'Alliance Française de Korhogo. Les musiciens maliens de Kunbe et certains artistes de Yelemba interviennent comme formateurs.

## PROJET ARTISTIQUE

Pour cette nouvelle aventure, deux chorégraphes français complètent l'équipe. La danseuse, Céline Rouleaud, liée depuis très longtemps au réseau Yelemba et le danseur, Yann Hervé, apportent leur touche occidentale à la chorégraphie.

Clarisse Léon signe la mise en scène.





# LES INTENTIONS ET ENJEUX

## VALÉRIE CABANES

Donner à repenser une nouvelle alliance entre la terre et ses habitants. Tel est le credo du livre éponyme « *HOMO NATURA* » de Valérie Cabanès, essayiste française et juriste en droit international spécialisée dans les droits de l'homme et le droit humanitaire, qui nous a très chaleureusement encouragé à porter à la scène cet ouvrage qui nous a fortement inspiré.

## INTENTIONS

*« Grâce à des conditions climatiques favorables et à des milieux de vie fertiles et foisonnants de biodiversité, nous avons prospéré pendant des millénaires. Toutefois, depuis deux siècles, nous avons aussi malmené l'écosystème qui nous abrite et nous nourrit car nous évoluons comme hors-sol, isolés du reste du vivant, oubliant que nous sommes des êtres de nature. »*

*Nous devons réapprendre, à l'image des peuples premiers, notre rôle de gardiens. Nous devons retrouver le chemin d'une cohabitation harmonieuse avec les arbres, les plantes et les animaux mais aussi entre nous.*

*Cette démarche exige de baisser nos armes économiques, de questionner notre rapport à la propriété, de limiter la souveraineté des États, de repenser la démocratie. Elle impose enfin de reconnaître que la nature a le droit d'exister et de se régénérer. C'est ainsi que nous pourrions garantir aux générations futures le droit à vivre dans un environnement sain et pérenne. »*

Edgar Morin

## ENJEUX

EN RÉUNISSANT DES ARTISTES DU COLLECTIF AKÉÏKOI ET DE LA TROUPE YELEMBÀ D'ABIDJAN DANS UNE NOUVELLE CRÉATION TRANSCULTURELLE, LE PROJET HOMO NATURA, VÉRITABLE CONTINUITÉ D'UNE AVENTURE HUMAINE ET ARTISTIQUE DE 20 ANS, A POUR AMBITION DE :

- **Réunir des énergies convergentes** tant par une esthétique et une exigence artistique que par la volonté de partager une aventure collective, guidée par des valeurs de fraternité, de solidarité et d'échanges.

- **Créer un spectacle** puisant tant dans les esthétiques musicales occidentales que dans des formes d'expressions plus traditionnelles de l'Afrique. Plus qu'un concert, HOMO NATURA est un spectacle qui fait la part belle aux arts de la scène : performances chorégraphiques et acrobatiques, utilisation des masques et des chants sacrés des différentes ethnies de Côte d'Ivoire. Une attention particulière sera portée à la dramaturgie et à la scénographie dans son ensemble.
- **Mêler les cultures** et notamment les langues : français, anglais, sénoufo, bambara, à la recherche d'un langage universel commun.

HOMO NATURA, réunissant les langues, les arts et les cultures, est une expérience artistique et humaine miroir de l'extraordinaire richesse de la biodiversité.

Au même titre qu'il est un pont artistique entre la musique actuelle et l'art traditionnel, le projet HOMO NATURA se veut un point de rencontre entre l'homme et son environnement.

Donner à repenser une nouvelle alliance entre la terre et ses habitants. Tel est le credo du livre éponyme « *HOMO NATURA* » de Valérie Cabanès, essayiste française et juriste en droit international spécialisée dans les droits de l'homme et le droit humanitaire, qui nous a très chaleureusement encouragé à porter à la scène cet ouvrage qui nous a fortement inspiré.

La biodiversité environnementale et culturelle, une source de multiples créations originales.

## LE PROJET HOMO NATURA SOUHAITE :

- **Afficher leur solidarité** avec tous les peuples autochtones de la planète dans leurs combats en tant que gardiens de la nature.
- **Faire la promotion d'une culture universelle**, non hégémonique, qui valorise les différences et les particularités.
- **Partager la prise de conscience des défis environnementaux** qui attendent les générations futures, en proposant également une déclinaison adaptée de ce spectacle en direction des jeunes publics des milieux urbains et ruraux.
- **Interroger sur les crispations inter-communautaires** et sociétales.



# LA MISE EN SCÈNE PAR CLARISSE LÉON

À PARTIR DES TRADITIONS ORALES ET ÉCRITES,  
COMMENT ÉCRIRE UNE NOUVELLE HISTOIRE ?  
QUELLES FORMES INVENTER ? COMMENT INNOVER  
EN S'INSPIRANT DE L'EXISTANT ?

Le projet HOMO NATURA a débuté en novembre 2019 à Korhogo (Côte d'Ivoire) avec, pour ma part, un travail de collectage de musiques, danses et chants traditionnels mais également de sons, d'odeurs, de couleurs, d'expressions verbales et corporelles qui ont permis de nourrir cette création.

J'ai basé l'écriture d'HOMO NATURA sur le précepte simple et universel qu'est l'unité de temps (une journée, de l'aube jusqu'au crépuscule) comme métaphore de l'histoire de notre humanité. « Si tu veux parler de l'universel, parle de ton village » disait Tolstoï.

Notre objectif n'étant pas de faire d'HOMO NATURA un concert chorégraphié mais bien un spectacle à part entière, j'ai cherché, sur le plan scénique, une traduction dramaturgique des images et associations évoquées à la fois par le répertoire musical, les chorégraphies et le texte de Valérie Cabanès.

Entre danses traditionnelles ivoiriennes et danses urbaines occidentales, masques sacrés et scène musicale rock, surgissent des correspondances secrètes entre des arts qui auraient pu sembler incompatibles.

Au niveau chorégraphique, cette rencontre des arts traditionnels et urbains permet de découvrir d'autres corps, d'autres énergies, d'autres langages chorégraphiques et d'autres tensions que celles habituellement convoquées sur scène.

Le mouvement est travaillé dans un dialogue continu avec la musique, jouant des dissonances et des rapprochements. Tantôt extrêmement libre, presque freestyle, tantôt synchronisée, l'écriture du geste dansé ou théâtralisé se conjugue avec le geste ritualisé et la transe.

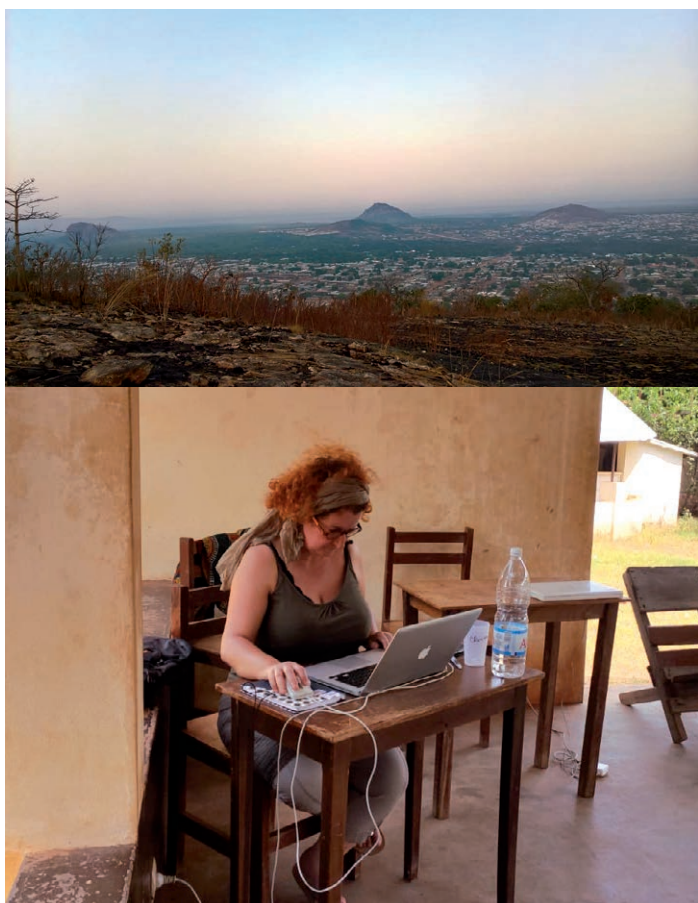
À la recherche de l'intrication organique entre danse, musique et voix, j'ai souhaité une création à la hauteur des enjeux : précise, puissante, virtuose, libre, éblouissante pour une fusion spectaculaire entre les corps, la musique et les voix.

HOMO NATURA se nourrit de toutes les langues, dans un souci permanent de compréhension universelle : français, anglais, sénoufo, bambara, à la recherche d'un langage universel commun.

Musiciens et des danseurs obéissent à des règles et contraintes propres à leurs arts respectifs. Je m'appuie pour la mise en scène autant sur l'énergie propre de chaque artiste que sur la dynamique puissante du collectif.

Une attention particulière a été portée à la scénographie et ce dès la conception du projet. Je l'ai voulue mobile avec l'utilisation de praticables, scènes vivantes pour chaque musicien et verticale avec l'utilisation d'un mur d'escalade en fond de scène, à la fois mur d'enceinte et échelle libérateur.

Tous les accessoires sont issus de matériaux de récupération. La *bidouille* et l'*ingéniosité malicieuse* ont été valorisées.





COMPOSÉ DE MUSICIENS FRANÇAIS ET IVOIRIENS, LE GROUPE AKEIKOI CRÉÉ EN 2000 PAR LES FRÈRES LIVENAIS, LEUR SŒUR CÉCILE ET LASSANA COULIBALY, A ENREGISTRÉ 2 ALBUMS ET FAIT DE NOMBREUSES TOURNÉES EN FRANCE ET EN EUROPE.

### CE QUE DISAIT LA PRESSE À L'ÉPOQUE, SUR LES ALBUMS DU GROUPE AKEIKOI :

« Quand la transe africaine épouse l'énergie du métal »

« AKEIKOI a réussi à créer un univers afro-ethno-rock unique en son genre, où se mélange le rock français indépendant et la musique ethnique sénoufo. Une fusion complètement équilibrée et aboutie où chacune de ces expressions garde son intégrité, sa finesse, sa puissance et sa folie » [Mondomix]

« Les mélanges transculturels sont souvent revendiqués : le groupe AKEIKOI est allé plus loin, en faisant la base même de son histoire... » [Rock & Folk]

« ...un premier album ébouriffant, un rythme vif-argent tempéré par la voix sahélienne de Lassina Coulibaly... » [Libération]

À partir de 2018, notre intention était de créer de nouveaux titres pour produire un troisième album. Nous avons donc commencé à travailler sur ce projet.

Lass a composé des boucles très minimalistes, sortes de séquences basses électro, inspirées de rythmes traditionnels sénoufo (ethnie du nord de la Côte d'Ivoire) dont il est originaire. Des chants en sénoufo étaient associés à chaque titre.

Sur cette base, nous avons commencé les arrangements des guitares, basses et claviers sur des beats machine en intégrant la voix de Cécile. Toujours dans l'esprit afro-rock, il s'est avéré très vite que nous prenions un virage. Une musique de concert certes mais

très ouverte qui invite aux voyages et encore plus à la danse. Nous devons aller encore plus loin.

L'idée nous a traversé l'esprit. Pourquoi ne pas revenir au projet d'origine d'Akeikoi où, en 2000, nous avions, avant la sortie de notre premier album « *Binkafo* » réussi à nous rassembler sur scène, entre rockeurs et artistes de Yelemba d'Abidjan. Le concept avait séduit le public à l'époque par son originalité et son audace. Un mélange de rock occidental, de percussions puissantes et de danse. Après 4 années de tournées sous l'appellation « *Akeikoi From Connexion* », ce projet avait été interrompu par la guerre en Côte d'Ivoire laissant la place, quelques années plus tard, à Akeikoi, groupe de 7 musiciens, avec l'arrivée d'Emmanuel Birault à la batterie.

Nous avons donc imaginé créer un spectacle musical et chorégraphique. Nous avons fait appel à Clarisse Léon pour travailler sur la mise en scène et aux chorégraphes Céline Rouleaud et Yann Hervé pour intégrer l'équipe avec, pour objectif de faire fusionner la danse contemporaine avec celle, traditionnelle, de Yelemba, représentée par Awa Sorho, Andrienne Broh Zokou, Sana Yeo et Sana Soro. Comme nous l'avions fait pour la musique.

L'équipe musicale s'est aussi agrandie. Deux percussionnistes ont rejoint le projet : Chloé Coutereel, spécialisée dans les musiques latines et Fodé N'Fa Koné, le chef batteur actuel de Yelemba.

Fin 2019 la tribu s'est soudée à Korhogo et les premiers essais ont été concluants. Une amitié, une complicité et une envie totale de réussir ce coup-là.

Notre attachement à la cause environnementale allait définir le thème du spectacle comme une évidence. Nous avons tous lu « *Homo Natura* », le livre de Valérie Cabanes. Un sujet engagé qui nous parlait et qui allait nous inspirer et nous réunir.

Durant les périodes de la crise sanitaire, nous avons continué à travailler la musique en studio avec désormais un cadre et des tableaux chronologiques proposés par Clarisse. De nouveaux titres ont été composés sur cette fois-ci des images, des ambiances, des mouvements, des émotions. De nombreux allers retours entre la mise en scène et la danse ont été nécessaires pour arriver à une pleine cohérence du spectacle, tant sur le fond que sur la forme.

Après 6 résidences de création et les 7 premières dates de diffusion en 2022, il en résulte un spectacle puissant avec un univers musical d'une richesse incomparable, fruit de cette longue histoire. Une tribu sur scène, une grande famille avec des femmes et des hommes, tous portés par un engagement et la joie de partager cette osmose vibratoire avec le public.



## LA CHORÉGRAPHIE PAR CÉLINE ROULEAUD ET YANN HERVÉ

SE NOURRISSANT DE TOUTES LES LANGUES, **HOMO NATURA** TROUVE DANS LA DANSE UN LANGAGE UNIVERSEL.

La chorégraphie du spectacle est le résultat d'une écriture collective entre les danseur.euses de la troupe Yelemba d'Abidjan et deux chorégraphes du Pays de Redon (35), Céline Rouleaud de la Cie D'icidence et Yann Hervé.

Le processus de création chorégraphique a commencé lors de notre première résidence de collectage à Korhogo dans le nord de la Côte d'Ivoire. Cette première rencontre nous a permis de découvrir la variété et la richesse de nos expériences et de créer un lien fort au sein de notre équipe de danseurs. Notre équipe est

composée de 3 danseuses et 3 danseurs aux personnalités différentes, que ce soit au niveau artistique, culturelle et physique.

L'univers chorégraphique de Homo Natura est un voyage inspiré de la puissance des danses traditionnelles de la Côte d'Ivoire, de la douceur de l'afro-contemporain, de la force du hip-hop et de l'énergie des doum-danse en passant par la transe, avec la présence du masque sacré Sénoufo, le Wembelé.

En relation avec la musique afro rock du groupe Akeikoi et en lien perpétuel avec Clarisse Léon, notre metteuse en scène, la chorégraphie s'est écrite sous forme de tableaux librement adaptés du livre Homo Natura de Valérie Cabanes. Notre travail d'écriture chorégraphique a consisté à trouver l'énergie du collectif tout en gardant l'intégrité individuelle de chacun dans une mouvance unie. Chacun de nous exprime et transmet par son corps et par sa sensibilité, le message percutant du spectacle Homo Natura, laissant au public toute la place à l'identification et à l'imagination.





# LES ACTIONS CULTURELLES

## L'ACTION CULTURELLE EN 2022



**HOMO NATURA** EST UN SPECTACLE AU CŒUR D'UN VÉRITABLE PROJET D'ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DES ARTS ET DE LA CULTURE.

Grâce au partenariat entre Adjololo System et l'agence Musique et Danse de Loire Atlantique, de nombreux projets d'actions culturelles ont pu être ainsi réalisés sur le territoire parallèlement à la diffusion du spectacle.

### PROJET CULTUREL DE TERRITOIRE

[www.musiqueetdanse44.asso.fr/FR/53-Homo%20Natura.awp](http://www.musiqueetdanse44.asso.fr/FR/53-Homo%20Natura.awp)

VOIR LE LIEN

### MUSIQUE ET DANSE AU COLLÈGE

[www.musiqueetdanse44.asso.fr/FR/agenda-Homo%20Natura%20Collectif%20Akeikoi%20Yelemba%20Abidjan-442.awp](http://www.musiqueetdanse44.asso.fr/FR/agenda-Homo%20Natura%20Collectif%20Akeikoi%20Yelemba%20Abidjan-442.awp)

VOIR LE LIEN

### CE QUE LES ARTISTES D'HOMO NATURA PEUVENT PROPOSER :

- **STAGE D'INITIATION OU DE PERFECTIONNEMENT À LA DANSE AFRICAINE, CONTEMPORAINE OU HIP-HOP** par les artistes de Yelemba, et les chorégraphes Céline Rouleaud et Yann Hervé.
- **STAGE D'INITIATION OU DE PERFECTIONNEMENT À LA PERCUSSION AFRICAINE** par les artistes de Yelemba.
- **SPECTACLES ET DÉAMBULATIONS HORS-LES-MURS** par les artistes de Yelemba.
- **CONCERTS** dans des petits lieux avec le duo Tchologo, DJ Balafon ou Dj de la Savane (mélange de sons électro et de percussions).
- **ANIMATIONS MUSICALES** dans des centres sociaux, des Ehpad, des prisons. Les artistes d'Homo Natura interviennent régulièrement dans ces types de lieux.
- **SPECTACLES DE DANSE EN DUO ET ATELIERS D'ÉCRITURE CHORÉGRAPHIQUE** avec avec les chorégraphes Céline Rouleaud et Yann Hervé.
- **STAGES DE PRATIQUE THÉÂTRALE** avec Clarisse Léon, metteure en scène d'Homo Natura.
- **ATELIERS GRAPHISME ET EXPOSITIONS** avec Mayeule Bym, graphiste d'Homo Natura.
- **INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES ET ARTISTIQUES DANS LES COLLÈGES** : percussions, danse, chant, musique.

# L'ÉQUIPE DU PROJET

## MUSIQUE

- **Antoine Livenais** : basse (Akeïkoi, Kunbe, Caline Georgette)
- **Cécile Livenais** : chant (Akeïkoi, BBsoul) - comédie (Cie Spectabilis, Théâtre La Jeune Plume, Cie Bibliothéâtre)
- **Chloé Coutereel** : percussions (Odjo, Mbiance, Kakti Gombo...)
- **Emmanuel Birault** : batterie (Akeïkoi, Agua na boca, Simon Nwabeben, Magic Malik, Nilda Fernandez, Juan Rozoff, Kaput K, Tchek-Lalla...)
- **Jean-Louis Livenais** : chant et guitare (Akeïkoi, Kunbe, Caline Georgette, Tchologo, Jenlwy)
- **Lassana Coulibaly** : chant et percussions, (Akeïkoi, Yelemba, Tchologo)
- **Fodé N'Fa Koné** : percussions (Yelemba)
- **Vincent Livenais** : claviers (Akeïkoi, Kunbe, Caline Georgette)

## DANSE

- **Andrienne Broh Zokou** : danse (Yelemba)
- **Awa Sorho** : danse (Yelemba)
- **Céline Rouleaud** : danse et chorégraphie (Cie D'Incidence, Paris Bénarès...)
- **Sana Soro** : danse (Yelemba)
- **Sana Yeo** : danse et masques (Yelemba)
- **Yann Hervé** : danse et chorégraphie (Cie D'Incidence, Cie Blanca Li, Cie Ikari, Cie Magali Lesueur...)

## MISE EN SCÈNE

- **Clarisse Léon** : Metteuse en scène (Théâtre de la Jeune Plume, Cie Spectabilis, Eolhiarpe, Crock'Notes, Le chat Fou, C'Koi Ce Cirq, Fanny Roz'...)

## PRODUCTION

- Production : **Éric Belliard**
- Direction et coordination générale : **Vincent Livenais**
- Administration : **Patricia Guillotreau**
- Comptabilité : **Sylvie Murzeau**
- Administration Côte d'Ivoire : **Abou Coulibaly, Songui Koné**

## TECHNIQUE

- Direction technique : **Antoine Livenais**
- Lumière : **Florent Prin**
- Son : **Jean-Paul Romann**
- Décor : **Philippe Ragot**
- Costumes : **Anne Claire Ricordeau**
- Plateau et transport : **Antony Imbert**
- Logistique Korhogo : **Zié Coulibaly**
- Catering : **Bernard Guimaron**

## ADMINISTRATION/COMMUNICATION

- Illustrations et graphisme : **Mayeule Rousseau (Bym)**
- Réalisation audiovisuelle : **Laure Bourru**
- Équipe de communication : **Clarisse Léon, Eric Belliard, Laure Bourru, Mayeule Rousseau, Patricia Guillotreau, Vincent Livenais, Yann Hervé.**
- Web Master : **Alexis Dupuis**
- Conseillé.es : **Philippe Audubert, Fabienne Pinon**

**HOMO NATURA** <https://homonatura.org/>

**FACEBOOK** [www.facebook.com/HOMONATURA](http://www.facebook.com/HOMONATURA)

**INSTA** <https://www.instagram.com/homonatura.spectacle/>

**AKÉIKOI** [www.adjololo.com/artistes/collectif-dartistes/akeikoi](http://www.adjololo.com/artistes/collectif-dartistes/akeikoi)

**YELEMB D'ABIDJAN** [www.adjololo.com/artistes/collectif-dartistes/yelemba-d-abidjan](http://www.adjololo.com/artistes/collectif-dartistes/yelemba-d-abidjan)

**CÉLINE ROULEAUD** [www.cie-d-incidence.com](http://www.cie-d-incidence.com) **YANN HERVÉ** <https://yannherve.com>



**TEASER RÉSIDENCE (2021)**

<https://youtu.be/TGwGYwpsFks>

**TEASER COLLECTAGE (2019)**

<https://youtu.be/45NCyeiCLSs>

**CLIP AKÉIKOI Sortie des initiés (2016)**

<https://youtu.be/mqbDGC MARJE>

**VIDEO YELEMB Excision (2020)**

<https://youtu.be/m17n2zX6NKI>





## 2019

### 11 > 24 FÉVRIER

Première **résidence de création musicale** des musiciens d'Akeïkoi • Studio Adjololo à Freigné / Vallons de l'Erdre (44).

### JUIN

Finalisation du 1er **dossier de présentation** « *Homo Natura* ».

### 5 > 25 SEPTEMBRE

Deuxième **résidence de création musicale** des musiciens d'Akeïkoi • Studio Adjololo à Freigné / Vallons de l'Erdre (44).

### 26 > 27 SEPTEMBRE

Première **répétition générale** pour les musiciens d'Akeïkoi.

### 28 SEPTEMBRE

**Concert d'Akeïkoi** • Festival YAKA / Ancenis (44).

### 14 > 17 NOVEMBRE

**Préparation logistique** • Korhogo (Côte d'Ivoire).

### 18 NOVEMBRE > 4 DÉCEMBRE

**Collectag artistique** avec tout l'équipe • Korhogo (Côte d'Ivoire).

## 2020

### JANVIER

Réalisation d'une première **vidéo** promotionnelle.

### MARS / AVRIL

**Enregistrement de la musique du spectacle** • studio Adjololo à Freigné / Vallons de l'Erdre (44).

### 7 > 18 SEPTEMBRE

**Répétitions en résidence pour les musiciens d'Akeïkoi** • studio Adjololo à Freigné / Vallons de l'Erdre (44).

## 2021

### AVRIL

**Résidence de création du spectacle (1)** • Espace Paul Guimard / Vallons de l'Erdre (44).

### 8 > 28 SEPTEMBRE

**Résidence chorégraphique** • Centre Thologokaha / Abidjan (Côte d'Ivoire).

### 11 > 22 OCTOBRE

**Répétitions** • studio Adjololo à Freigné / Vallons de l'Erdre (44).

### 25 OCTOBRE > 10 NOVEMBRE

**Résidence de création du spectacle (2)** • Espace Paul Guimard / Vallons de l'Erdre (44).

### 29 NOVEMBRE > 8 DÉCEMBRE

**Résidence technique (1)** • Salle du FCC / Cossé le Vivien (53).

### 9 DÉCEMBRE

**Restitution, fin de chantier** • Salle du FCC / Cossé le Vivien (53).

## 2022

### 24 OCTOBRE > 9 NOVEMBRE

**Résidence technique (3)** • Espace Paul Guimard / Vallons de l'Erdre (44).

### LE 10 NOVEMBRE

**Diffusion scolaire (1)** • Espace Paul Guimard / Vallons de l'Erdre (44).

### LE 12 NOVEMBRE

**Diffusion tout public (1)** • Espace Paul Guimard / Vallons de l'Erdre (44).

### LE 18 NOVEMBRE

**Diffusion scolaire (2)** • Salle du FCC / Cossé le Vivien (53)

### LE 19 NOVEMBRE

**Diffusion tout public (2)** • Salle du FCC / Cossé le Vivien (53)

### LE 24 NOVEMBRE

**Diffusion scolaire (2)** • Champilambart / Vallet (44).

### LE 25 NOVEMBRE

**Diffusion tout public (3)** • Champilambart / Vallet (44).

### LE 10 DÉCEMBRE

**Diffusion tout public (4)** • Festival Tissé Métisse / Cité des Congrès Nantes (44).

## 2023 / 2025

**Tournée à l'étude** en Côte d'Ivoire, Ghana, Togo, Bénin, en partenariat avec l'Institut Français et les Alliances Françaises.

**Diffusion du spectacle** partout en France et en Europe.

**Distribution d'un album live** d'Akeïkoi avec la musique d'HOMO NATURA.





Nous avons eu l'occasion de co-construire un projet culturel avec l'équipe d'Adjololo sur deux communautés de communes du Département de Loire-Atlantique. C'est avec beaucoup d'implication et de persévérance que les équipes ligériennes et de Côte d'Ivoire se sont impliquées auprès des habitants dans ce projet interculturel mêlant musique, danse et sensibilisation au développement durable. De nombreux ateliers, rencontres, stages, formats artistiques se sont inventés sur mesure tenant compte des attentes des partenaires, notamment dans des zones où peu d'action culturelle était repérée. **Ils ont impulsé de véritables dynamiques de territoire, permis aux élus de comprendre également les effets de ce type de présence artistique auprès de leurs habitants, fédéré les acteurs professionnels.** Lors des spectacles, ils ont réussi à réunir dans la salle différentes générations d'habitants. Mes équipes étaient ravies de travailler avec celles du projet HOMO NATURA qui nécessitait un gros volet d'articulation artistique et logistique, merci pour ces graines semées avec talent ! »

Caroline Thibault-Druelle, **directrice de Musique et Danse de Loire Atlantique**



**TISSÉ MÉTISSE** (Nantes) a accueilli avec un immense plaisir le spectacle HOMO NATURA le samedi 10 décembre 2022 dans le cadre de notre festival annuel. HOMO NATURA est un spectacle interdisciplinaire qui fait se croiser des artistes français et ivoiriens sur des thèmes et des valeurs que nous portons depuis plusieurs années au sein même de nos actions. **L'énergie puissante dégagée par les artistes et le croisement des compositions musicales avec la chorégraphie, ont révélé sous un nouveau jour les enjeux majeurs de la cohabitation entre la nature et les humains.** Notre public a été bouleversé par cette proposition artistique qui a remporté un vif succès dans la salle 800 de la Cité des Congrès de Nantes pleine à craquer. Si l'idée de programmer cette nouvelle création d'Adjololo System fut des plus naturelle, il nous aura fallu œuvrer avec l'équipe de la production artistique pour adapter ce spectacle face aux contraintes de la salle et de notre configuration festival (changements de plateaux). Malgré ce contexte, HOMO NATURA fut indéniablement LE succès de notre 30<sup>ème</sup> édition ! Nous souhaitons une belle vie à cette création ! Merci ! »

L'équipe de programmation de Tissé Métisse, Nantes



Après 3 années d'incertitudes liées à la crise sanitaire, c'est avec beaucoup d'émotions que nous avons accueilli la première représentation d'Homo Natura. Un projet qui nous tenait à cœur de part ses valeurs universelles d'écologie et de multiculturalité. Inscrit dans le cadre d'un projet culturel de territoire, les artistes ont fait preuve d'une adaptation et d'une motivation incroyables pour construire un projet sur mesure et aller à la rencontre de tous les publics. **Au-delà de l'artistique, c'est un projet qui a rayonné sur le territoire et qui a fédéré les acteurs locaux à travers un programme d'actions culturelles riche. Fruit d'un métissage culturel entre des femmes et des hommes ivoiriens et français, Homo Natura porte en lui des valeurs d'humanité et d'amitié.** Porté par 14 artistes, le spectacle est à la fois puissant et généreux. Dans un rythme effréné, les séquences s'enchaînent alternant des moments intenses et puissants avec des instants plus fragiles et intimes. Le spectacle bouscule et enthousiasme. À l'aide d'un dispositif scénographique original et inventif, l'espace scénique est en perpétuel mouvement. Déconstruit puis reconstruit, il offre une variété de tableaux permettant de dérouler le propos tout en valorisant à la fois les musiciens et les danseurs. La mise en scène est très visuelle et spectaculaire avec notamment en fond de scène, une structure métallique qui offre un plan vertical. Je retiens des images fortes comme les danseurs qui tentent désespérément de fuir et d'échapper à leur condition en grimant sur ce mur et à ce concert de doums qui nous plonge dans une ambiance exaltante. Je retiens également ce moment plus intime, bercé par la voix douce et fragile d'Awa... »

Marieke Lépicier, **programmatrice culturelle de Vallons de l'Erdre**



Nous avons accueilli le projet Homo Natura, fraîchement créé, au mois de novembre dernier. Autour du spectacle, ont été mis en place des stages de danse et de percussions qui ont attiré de nombreux participants : **le désir de transmettre, l'envie de partage ont été les ingrédients de ces rencontres qui ont abouti sur une restitution rythmée et généreuse.** Le spectacle, quant à lui, a fait le plein (450 spectateurs) et a enthousiasmé le public. La fusion Afrique/Occident, le mélange tradition/contemporain et la belle énergie des 14 artistes Français et Ivoiriens ont créé un moment unique rempli de générosité et de fraternité. »

Isabelle Driquez, **directrice Pôle culturel du Champilambart**



HOMO NATURA s'est joué le 19 Novembre 2022, dans la salle du FCC de Cossé le Vivien. 500 spectateurs sont venus applaudir cette nouvelle création. Ce spectacle nous invite à réfléchir à notre rapport au vivant. À la sortie de la représentation, on ne peut rester insensible à ce sujet. **Une réussite artistique avec un parfait équilibre entre les cultures. Un spectacle sensible. Des interprètes très convaincants. Il est important que ce spectacle soit vu par le plus grand nombre.** »

Jean-Sébastien Doreau, **adjoint à la culture**  
Joël Viot, **conseiller délégué à la culture**





**Un spectacle de grande qualité qui a permis aux élèves de se questionner, de découvrir d'autres univers artistiques et culturels.** Leur retour est extrêmement positif : ils ont ADORÉ. Ils ont aimé avoir le choix des ateliers, se sont questionné sur l'avenir de notre planète, ainsi que sur le pouvoir de l'art pour la transmission de point de vue, comme source de réflexion sur un sujet de société tellement important. Merci encore pour ce beau projet. Et merci aux artistes qui ont été vraiment dans la transmission avec les élèves, et tout cela dans un climat de respect, de bienveillance et de bonne humeur ! »

Collège St Joseph, Vallet



**Ce projet a permis à nos élèves ruraux de s'ouvrir à une autre culture et à les sensibiliser à la protection de notre planète.** Les élèves ont d'abord été surpris par le style de danse et la musique mais ils se sont très vite pris au jeu. La thématique était très parlante pour eux. Un super projet et des intervenants très accessibles, cette journée entière d'intervention était un temps fort de notre projet. Formule à reconduire ! Un grand merci pour ces moments, nos élèves en sortent grandis ! »

Collège Louis Pasteur, Vallons



**Magnifique, enjoué et varié.** Cette pièce a beaucoup plu aux élèves pour différentes raisons. Certains n'étaient jamais allés dans une salle de spectacle. Ils ont pu aussi tester des arts vers lesquels ils ne seraient jamais allés. **Cela leur a permis, pour certains, de se découvrir et de prendre confiance en eux.** Le projet a beaucoup apporté aussi sur le partage, l'écoute et le respect. Ils ont été très intéressés par la culture, les traditions et les conditions de vie en côte d'Ivoire (notamment les enfants). Merci aux artistes qui ont été formidables, passionnants et pédagogues ! »

Collège Pierre Abélard, Vallet



**La représentation était très accessible aux enfants, et bien exploitable pour les enseignants des différentes disciplines participantes à ce projet.** En amont, un travail en éducation musicale sur les chants africains et la culture liée aux chants, en arts plastiques, la conception et réalisation d'instruments de musique avec des matériaux divers, en EPS, la conception et la réalisation d'une création collective reprenant des éléments du spectacle et des grands axes de travail (espace / temps / énergie/ relations entre les danseurs). Pour beaucoup, c'était leur premier spectacle vivant, ils ont tous été enchantés. La richesse du projet est dans la diversité des pratiques artistiques (percussions, danse, ...) sur laquelle les enseignants peuvent s'appuyer pour donner du sens aux contenus de cours »

Collège Andrée Chedid, Aigrefeuille



**Quelle énergie et quelle qualité! Un très beau spectacle qui a généré des multiples questions, et une attente accrue des ateliers. Les élèves se sont sentis chanceux et ont adoré cette journée très réussie :** pratiques multiples, découverte d'une autre culture, de traditions, contact avec les artistes, énergie et beauté du spectacle, réalisation finale. Très grand apport pour le travail en équipe, l'écoute de l'autre, la perception, l'imprégnation et importance du temps en musique (et donc en EPS dans le cadre du cycle danse), le métissage (cultures, danse, musique), l'immersion dans une autre culture... Un élève de parents ivoiriens né en France, très renfermé et discret jusque là, s'est ouvert, s'est mis à s'exprimer et à s'investir en cours. Lassina a été très bienveillant à son égard, et Abdellslem est métamorphosé ! »

Collège Agnès Varda, Ligné



**Une journée dense et riche par les propositions artistiques de qualité.** Les artistes étaient à l'écoute des élèves et des demandes d'enseignants. Très bon échange. Superbe spectacle avec une énergie communicative. »

Collège Les Sables d'Or, Thouaré sur Loire



**Beau spectacle qui a plu à l'ensemble des élèves. Ouverture culturelle, dépassement de soi, gestion émotionnelle de l'image de soi et le regard des autres. »**

Collège Louise Michel (SEGPA), Paimboeuf



# ACCUEILLIR LE SPECTACLE

## INFOS ET CONDITIONS TECHNIQUES

### Durée du spectacle

1h15

### Public

Tout public

### Jauge

Sans limitation

### Dimension plateau

Largeur = 12m / Profondeur = 10m / Hauteur = 7 m

### Montage

**J-1** (pré-montage fait) : équipe de 3 personnes (2 services)

**J+** : balances et filage technique

### Équipe en tournée

20 personnes :

14 artistes + 1 metteure en scène + 4 techniciens + 1 manager

### Hébergement

**J-1** : 3 single

**J+** : Hébergement pour 20 personnes

### Restauration

**J-1** : 3 personnes (déjeuner, dîner et petit déjeuner du J+)

**J+** : 20 personnes (déjeuner, dîner et petit-déjeuner de J+1)

*Les conditions de restauration et d'hébergement feront l'objet d'un échange avec le manager. Dans un souci d'économie, la Cie étant nombreuse, des solutions peuvent être envisagées.*

## FICHES TECHNIQUES



<https://homonatura.org/wp-content/uploads/sites/4/2022/12/Fiche-Technique-Son-Homo-Natura-12-22-.pdf>



<https://homonatura.org/wp-content/uploads/sites/4/2023/03/Plan-de-feu-Homo-Natura-dec-22.pdf>

## CONDITIONS FINANCIÈRES

- Cession 1<sup>ère</sup> représentation : 7.500 €
- Cession représentation suivante dans la même salle : 6.600 €
- Frais de déplacement : 0,50 €/km au départ de Vallons de l'Erdre (44) x 3 véhicules (1 camion de 20m3-3 pl + 2 minibus-9 pl)
- Frais de transport internationaux des 5 artistes ivoiriens (billets d'avion, visas, assurances Schengen, frais de séjour) = 7500 € répartis sur chaque date en cas de tournée (voir tableau ci dessous).

Nombre	Cession	F.T.I.**	Montant
1	7500	7500	15 000
2	7500	3750	11250
3	7500	2500	10 000
4	7500	1850	9 350
5	7500	1500	9 000

\*\* Frais de transports internationaux des 5 artistes ivoiriens



© Philippe Le Roy



# HOMO NATURA

homonatura.org



**Production artistique**

**Création - Enregistrement - Management - Booking**

**[www.adjololo.com](http://www.adjololo.com)**

Les Fromentinières - Freigné 44540 Vallons de l'Erdre

Association loi 1901 : Siret 48274564300023

APE 9499Z / Licences 2 : 1029664 / 3 : 1029665

**Contact** Vincent Livenais / 06 63 71 59 96 / vince@adjololo.com

## SOMMAIRE

LE SPECTACLE ..... p.3  
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ..... p.4  
LA PRODUCTION ..... p.5  
L'HISTORIQUE DU PROJET ..... p.6

LA MISE EN SCÈNE ..... p.5  
LA MUSIQUE ..... p.9  
LA CHORÉGRAPHIE ..... p.10  
LES ACTIONS CULTURELLES ..... p.11

L'ÉQUIPE DU PROJET ..... p.12  
LE CALENDRIER ..... p.13  
ILS EN PARLENT ..... p.14  
ACCUEILLIR LE SPECTACLE ..... p.16